

LA REVISTA

EDICIÓN 01



RESUMEN DEL AÑO

MUJERES, NIÑAS, Y PERSONAS DOS ESPÍRITOS INDÍGENAS ASESINADAS Y DESAPARECIDAS (MMIWG2): RESPUESTAS A TRAVÉS DE LA LINEA DE MEDICINA

| LA INDIGENIDAD A TRAVÉS DE LOS CONTINENTES

LA CORTE SUPREMA DE EE.UU ATACA A LA SOBERANÍA INDÍGENA

| RITMOS DESCOLONIZADOS: CELEBRANDO NUESTRAS ARTES Y CULTURAS

CARTA DE LA DIRECTORA EJECUTIVA FUNDADORA

Bienvenide, bienvenida y bienvenido a la primera edición de *Crushing Colonialism (Aplastando el Colonialismo)*: ¡*La Revista!* Me emociona enormemente poder ofrecerles esta publicación. *Crushing Colonialism* se fundó en el año 2016 como una publicación independiente de noticias indígenas bajo la revista digital *Resist Media*. Desafortunadamente, no se dieron los recursos para que pudiéramos publicar. Sin embargo, había un fuerte seguimiento en línea y el deseo de la comunidad de contar con una organización que apoyara a nuestros, nuestras y nuestros narradores.

Durante los últimos siete años, *Crushing Colonialism* ha creado medios de comunicación de base, incluyendo entrenamientos, talleres, y campañas de empleo para apoyar a periodistas y creativos indígenas. Hemos expandido a desarrollar eventos de arte y cultura y círculos de conversación para participar en el avance de la soberanía indígena, la autodeterminación y la sostenibilidad.

El lanzamiento de una publicación independiente por y para los pueblos indígenas de todo el mundo ha permanecido en mi mente todos estos años. No sabía si llegaríamos hasta aquí, pero ahora, en el 2023, lanzamos el primer volumen de nuestra publicación con el tema “Resumen del año”.

Hemos tenido un 2023 muy activo que incluyó informar sobre el caso de la Ley de Bienestar del Niño Indígena en la Corte Suprema de los Estados Unidos, así como sobre el robo de niñas, niños y niños indígenas en todo el mundo debido a la colonización. Organizamos nuestro primer evento Ritmos Descolonizados (Decolonized Beatz) en el territorio del Tratado 1 “Winnipeg, Manitoba, Canadá”. Hemos apoyado la lucha para poner fin a la crisis genocida de Mujeres, Niñas y Personas Dos Espíritus Indígenas Asesinadas y Desaparecidas en los “EE.UU.” y “Canadá”. También hemos creado asociaciones con organizaciones increíbles como el Instituto de Cine Indígena Americano (American Indian Film Institute), Ficamazonia, la Asociación de Periodistas con Discapacidades (Disabled Journalists Association) y Somos Abya Yala, de las que conocerá más en *La Revista*.

Incluso hemos relanzado nuestro sitio web, que incluye una serie de funciones de acceso para personas con discapacidades e idiomas, como la posibilidad de traducir idiomas con facilidad o de cambiar tipos o colores, y mucho más. En *CrushingColonialism.org* encontrará la versión digital de *La Revista*, con contenidos adicionales en formato de vídeo y audio.

Nuestro equipo editorial, colaboradores, y diseñadores son personas indígenas con conexiones comunitarias y culturales para garantizar una cobertura pertinente y adecuada de las noticias y los acontecimientos. Nuestro contenido se crea con el mayor nivel posible de acceso a la comunidad. Actualmente ofrecemos *La Revista* en inglés y español, con tantas traducciones culturalmente específicas y precisas como sea posible. También sabemos que la brecha digital es omnipresente y que muchas comunidades indígenas carecen de acceso a electricidad, internet, servicio de celular y dispositivos tecnológicos para acceder a nuestro contenido en línea. Ofrecemos 400 ejemplares de la edición impresa en inglés o español de forma gratuita a las organizaciones indígenas y naciones tribales cuya población no puede acceder fácilmente a *La Revista* en línea. También está disponible para todos los demás por una donación sugerida de \$10 USD.

Ordena su copia en sitio web aquí

También invitamos a propuestas y colaboraciones. En la página 13 encontrará información sobre cómo enviar su trabajo. Tanto si es usted un artista talentoso recién llegado a la industria, un periodista experimentado o un miembro de la comunidad con una historia que le gustaría ver cubierta o tiene el deseo de informarse sobre cuestiones indígenas, estamos aquí para usted.

Wado,



Fotografía de Eleanor Goldfield.

Jen Deerinwater

DIRECTORA EJECUTIVA FUNDADORA



BERTA CÁCERES

Vive

Somos una Abya Yala

Encuentro Continental

Jovenes Tejiendo Vida y Unidad Popular en Nuestra América.



Foto de un mural de una activista climática indígena asesinada, Berta Cáceres, tomada en los Encuentros Continentales Somos Abya Yala 2016 en "Guatemala." Fotografía de Danilo Zuleta.

Equipo Editorial

Lis-Marie Alvarado, *Somos Abya Yala*

Acee Agoyo, *Indianz.com*

Jen Deerinwater, *Crushing Colonialism*

Jorge Andrés Forero-González, *Somos Abya Yala*

Jarune Uwujaren, *Crushing Colonialism*

Diseño gráfico y composición

Selena Benally, *Selen Benally Designs*

Jarune Uwujaren, *Crushing Colonialism*

Contacto

600 Pennsylvania Ave SE, #15581

Washington, DC, USA 20003

+1 202-996-7848

Info@CrushingColonialism.org

www.CrushingColonialism.org

Facebook: @ircc.resist

YouTube: @CrushingColonialism

Instagram: @CrushingColonialism

TikTok: @CrushingColonialism

LinkedIn: @CrushingColonialism

Foto de portada tomada en la manifestación del Día de las Mujeres Indígenas Asesinadas y Desaparecidas en "Baltimore, Maryland, EE.UU.", el 5 de mayo de 2023. En la foto aparece Jennifer Hunt (Choctaw), miembro de la comunidad indígena de "Baltimore", frente a otras personas indígenas y aliados. Jennifer es cofundadora de Indigenous Strong (Indígena Fuerte), una organización indígena de justicia social de base, y es la indígena estadounidense del año 2023 en Maryland. Fotografía de Jen Deerinwater.

*En toda la revista utilizamos por estándar los nombres indígenas de los lugares, a menos que se indique lo contrario. Los nombres coloniales se indican entre comillas por razones de contexto.

CONTENIDOS

3 NOTICIAS GLOBALES INDÍGENAS

4 DESPACHOS DE NUESTROS FAMILIARES: THEO CUTHAND

5 RECORDANDO A LAS MUJERES, NIÑAS Y PERSONAS DOS ESPÍRITUS INDÍGENAS ASESINADAS Y DESAPARECIDAS

7 NO SOMOS AMÉRICA

9 CORTE SUPREMA DE LOS COLONIZADORES

11 RITMOS DESCOLONIZADOS

13 RESISTENCIA CINEMATOGRÁFICA INDÍGENA EN LA AMAZONIA

14 UN VISTAZO A LO QUE ESTÁ POR VENIR

NOTICIAS GLOBALES INDÍGENAS

ACEE AGOYO & JEN DEERINWATER



Foto de Abya Yala conocida como las “Américas” tomada en los Encuentros Continentales Somos Abya Yala 2016 en “Guatemala.” Crédito de la foto Danilo Zuleta.

Votación sobre la soberanía de (“Australia”)

El 14 de Octubre, los australianos rechazaron por abrumadora mayoría el controvertido referéndum, conocido como “La Voz” (“The Voice”), para cambiar la Constitución, que habría llevado potencialmente a la creación de un cuerpo consultivo parlamentario sobre las políticas que afectan a los aborígenes e isleños del Estrecho de Torres. Incluso muchas personas indígenas se mostraron divididas sobre el referéndum, ya que algunos lo apoyaron como un camino hacia la reconciliación, mientras otros lo consideraron colonizado y racista.

“80.000 y más años de cultura y herencia sagrada siguen corriendo por nuestras venas igual que lo hacía el viernes. Igual que ayer, Igual que hoy. Como lo hará siempre...Independientemente del reconocimiento colonial”, escribió el músico y activista comunitario Neil Morris (Yorta Yorta), también conocido como Drmngnow, después de la votación.

Sánchez de Lozada pagará daños y perjuicios

(“EE.UU.”) El ex presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Lozada, y su ex ministro de Defensa pagarán daños y perjuicios a las familias de ocho personas asesinadas durante una masacre de más de 60 personas en 2003 en El Alto. Los asesinatos fueron perpetrados por el ejército para aplastar el movimiento liderado por los pueblos indígenas contra un proyecto de gasoducto.

La demanda fue presentada ante los tribunales civiles en los “EE.UU.” por ocho familias bolivianas cuyos parientes fueron asesinados en la masacre. Este caso podría tener graves implicaciones futuras para los casos internacionales de derechos indígenas y humanos.

Copa Mundial de Mujeres

(Internacional) En incidentes separados, se publicaron en Internet vídeos que mostraban a las selecciones femeninas de fútbol de Holanda y España

burlándose de la haka Māori antes de la Copa Mundial de Mujeres, realizada en Aotearoa “Nueva Zelanda” y “Australia”. La haka es una danza ceremonial Māori que se practica tradicionalmente cuando los participantes se reúnen. A menudo incluye competencias atléticas, como los partidos de las Black Ferns, el equipo femenino de rugby “neozelandés”.

Asesinato en la comunidad Pueblo

(“Española, Nuevo México, EE.UU.”) El 28 de septiembre de 2023 Jacob Johns, un activista y artista indígena, recibió un disparo en el pecho en una vigilia en oposición a la decisión de la oficina del Comisionado del Condado de Río Arriba de reinstalar un monumento de Juan de Oñate, el colonizador español responsable de la masacre de 800 personas del pueblo Acoma. El agresor, Ryan Martínez, llevaba una gorra de Make America Great Again, sinónimo de supremacía blanca y facismo en los “EE.UU.”. Martínez ha sido acusado de intento de asesinato y agresión con agravantes con un arma letal.

“Es lamentable que durante una ceremonia llena de oraciones una persona resultara gravemente herida por este asunto”, declaró en un comunicado de prensa Jerome Lucero, Vicepresidente del Consejo de Gobernadores de Todo Pueblo (APCG) y antiguo gobernador del Pueblo de Zia. “Esto demuestra que el trauma histórico y el dolor infligido a nuestra gente Pueblo por Oñate sigue aquí. Como líderes tribales, estamos muy preocupados por la posibilidad de que continúe la violencia contra las personas nativas que están en vehemente desacuerdo con la decisión de la comisión”, dijo Lucero en el comunicado.

DESPACHOS DE NUESTROS FAMILIARES

THEO CUTHAND

JEN DEERINWATER



Selfie de Theo Cuthand. Tomada en Octubre de 2023 en Londres, Reino Unido.



Foto de Theo Cuthand, dirigiendo en el rodaje de *Kwèskosiw (Ella Silba)*, en 2020 en Tkaronto ("Toronto, Ontario, Canadá"). Crédito de la foto Jason Jarrett.

(Territorio Trato Uno, "Winnipeg, Manitoba, Canadá") En el evento inaugural de Ritmos Descolonizados, Orgullo Mundial Indígena programado por Aplastando el Colonialismo (Crushing Colonialism), se proyectó el cortometraje *Extractions*, del miembro de la Primera Nación Little Pine, Theo Cuthand. Después de la presentación hubo una conversación pregrabada entre Theo y la directora ejecutiva fundadora, Jen Deerinwater. Aquí se incluye un recorte de la conversación. Puede ver el evento completo en nuestra página de Facebook: <https://bit.ly/3FDWWDR>.

Jen Deerinwater: ¿Cómo llegaste al mundo cinematográfico?

Theo Cuthand: Empecé en esto cuando tenía 16 años. Participé en un taller que formaba parte de un festival de cine queer que se celebró en Saskatoon en 1995. Sólo lo hicieron ese año.

Hicimos un video para ese fin de semana que se llama "Lecciones sobre la teoría de las bebés lesbianas" ("Lessons in the Baby Dyke Theory"). Se trataba de buscar y conocer a

otras lesbianas. Fue un video corto y lindo...a mediados de los años noventa, no había muchos trabajos realizados por jóvenes queer en el mundo del videoarte. Se exhibió internacionalmente en todos estos festivales de cine queer.

Jen Deerinwater: Tu película *Extractions* aborda muchos temas de forma muy interseccional. Los vínculos entre las industrias de extracción de recursos y las prácticas creativas son relativamente desconocidos para muchos. Muchas de ellas (empresas extractoras de recursos) financian museos y festivales de cine.

Theo Cuthand: Tuve este problema cuando estuve en el Whitney Bial. Warren B Kanders estaba en la junta directiva ese año y yo estaba en el bial. Es un especulador de la guerra que fabricó gases lacrimógenos que se utilizaron en Palestina y en la frontera entre "EE.UU" y "México."

Jen Deerinwater: ¿Qué consejo le darías a las personas indígenas, especialmente a nuestros parientes Dos Espíritus y queer, que quieran dedicarse al cine?

Theo Cuthand: Hay muchos festivales de cine y centros dirigidos por artistas en "Canadá" que tienen programas para que los artistas emergentes hagan una película o aprendan. También uno puede matricularse en una escuela de cine, pero creo que el aprendizaje basado en la comunidad también es clave para las personas que no se sienten seguras con el sistema educativo y quieren experimentar un aprendizaje más práctico. Si estás aprendiendo edición, puedes hacer mucho con tutoriales de YouTube.

Creo firmemente en las prácticas de arte basadas en la comunidad y en la enseñanza de técnicas a los nuevos creadores indígenas. Provengo de una comunidad y estética punk de autoría propia. Supongo que todavía hay una parte de mí que es un luchador punk que sólo quiere que estas comunidades no tengan que jugar el gran juego de arte con toda la gente de dinero.

Puede encontrar al trabajo de Theo en vimeo.com/thirzacuthand

RECORDANDO A LAS MUJERES, NIÑAS Y PERSONAS DOS ESPÍRITUS INDÍGENAS ASESINADAS Y DESAPARECIDAS EN ZONAS URBANAS

Respuesta de la comunidad indígena a través de la Línea Medicinal

JEN DEERINWATER

(Internacional) Las tasas de Mujeres, Niñas y Personas Dos Espíritus Indígenas Asesinadas y Desaparecidas (MMIWG2) tanto en “Canadá” como en “Estados Unidos” son astronómicas. Según Statistics Canada, entre 2015 y 2020, la tasa media de homicidios de personas indígenas fue seis veces superior a la tasa de homicidios de personas no indígenas. El Departamento de Justicia de Estados Unidos descubrió que, en algunas tierras, las mujeres indígenas americanas y nativas de Alaska son asesinadas con una tasa de homicidios diez veces superior a la nacional. Hasta hace poco, una gran parte de esta crisis se centraba en las comunidades de las reservas, pero las comunidades indígenas urbanas de “Winnipeg, Manitoba, Canadá” y “Baltimore, Maryland, Estados Unidos” están haciendo oír sus voces.

Siete de cada 10 personas nativas en los “EE. UU.” viven en áreas urbanas. El Instituto Urbano de Salud Indígena (Urban Indian Health Institute, UIHI) realizó el primer informe sobre mujeres, niñas y personas dos espíritus indígenas desaparecidas y asesinadas en zonas urbanas en el 2018. Descubrieron que muchas Mujeres, Niñas y Personas Dos Espíritus Indígenas Asesinadas y Desaparecidas (MMIWG2) no estaban siendo contadas adecuadamente por las autoridades policiales, lo que dificulta la defensa de políticas para

poner fin a esta violencia. También se encontró que la cobertura de los medios era pésima, lo que resultaba en una falta de conciencia pública. El UIHI encontró 506 casos de MMIWG2. Sin embargo, la recopilación de datos sobre la violencia contra las mujeres trans indígenas y las personas de dos espíritus es significativamente inferior. De esos casos, el 25% eran personas desaparecidas, el 56% asesinadas y el 19% no se conocen conoce. La víctima más joven tenía menos de un año, la mayor 83 y una edad media de 29 años. De los 506 casos que identificó el UIHI, 153 no aparecían en ninguna base de datos de las autoridades policiales.

“Baltimore” fue una de las ciudades en las que se fijó el UIHI. El 5 de mayo de 2023 -día nacional de reconocimiento para MMIWG2 y Familiares en “EE.UU.” y “Canadá”- la comunidad indígena de Baltimore se reunió para celebrar la vida de dos mujeres indígenas asesinadas, Tiffany Jones y Yasmine Wilson. La reunión tuvo lugar en el sitio exacto donde Wilson, de 20 años, perdió su vida.

Al otro lado de la frontera “EE.UU.” “Canadá”, frecuentemente denominada como la “línea de la medicina” por los pueblos indígenas del norte, la comunidad indígena de “Winnipeg” está llevando una guerra contra el gobierno para traer a casa los cuerpos

de varias mujeres indígenas que se cree que fueron asesinadas por un presunto asesino serial supremacista blanco, Jeremy Skibicki. Se cree que Rebecca Contois, Mercedes Myran, Morgan Harris y una mujer no identificada a la que los mayores de la comunidad llaman Mashkode Bizhiki'ikwe (Mujer Búfalo) están en basureros de la zona, pero el gobierno se ha negado a buscarlas.

En respuesta, las familias de las mujeres y la comunidad indígena local levantaron el Campamento Morgan y el Campamento Mercedes, además de numerosas manifestaciones y bloqueos.

Se incluye aquí un ensayo fotográfico que destaca la respuesta de la comunidad para recordar a las mujeres, hacer justicia a las comunidades y familias indígenas y poner fin al genocidio de los pueblos indígenas. hacer justicia a las comunidades y familias indígenas y poner fin al genocidio de los pueblos indígenas.



Foto de una estructura longhouse cubierta con vestidos rojos y banderas, en Camp Morgan en el territorio del Tratado 1 (“Winnipeg, Manitoba, Canadá”) tomada el 8 de agosto de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.



La madre y la hija de Yasmine Wilson en la manifestación en memoria de las Mujeres Indígenas Asesinadas y Desaparecidas (MMIW) Tiffany Jones y Yasmine Wilson en “Baltimore, Maryland, EE.UU.” el 5 de mayo de 2023. Fotografía de Jen Deerinwater.



Foto de Cambria Harris, hija de Mujer Indígena Desaparecida y Asesinada (MMIW) Morgan Harris, hablando en el Orgullo Mundial Indígena Decolonized Beat de Crushing Colonialism en el territorio del Tratado 1 (“Winnipeg, Manitoba, Canadá”) el 11 de agosto de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.



La comunidad indígena de “Baltimore” y sus aliados se reúnen en la manifestación en homenaje a las Mujeres Indígenas Asesinadas y Desaparecidas (MMIW) Tiffany Jones y Yasmine Wilson en “Baltimore, Maryland, EE.UU.” el 5 de mayo de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.



Miembros de la comunidad indígena de “Baltimore” escuchan a los oradores en el mitin en honor a Mujer Indígena Asesinada y Desaparecida (MMIW) Tiffany Jones y Yasmine Wilson en “Baltimore, Maryland, EE.UU.” el 5 de mayo de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.



La familia de Mujer Indígena Asesinada y Desaparecida (MMIW), Yasmine Wilson, se reúne para recordar y honrar a Yasmine y Tiffany Jones en una manifestación de Mujeres Indígenas Asesinadas y Desaparecidas (MMIW) en “Baltimore, Maryland, EE.UU.” el 5 de mayo de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.

NO SOMOS AMÉRICA - SOMOS ABYA YALA

ACHIOTE



Foto del autor, Jorge Andrés Forero-González (Achiote), tomada en los Encuentros Continentales Somos Abya Yala 2016 en "Guatemala." Crédito de la foto Danilo Zuleta.

Somos Abya Yala una Plataforma Continental.

Somos Abya Yala es una plataforma de comunicaciones y de encuentro continental surgida en 2014, autónoma y autogestionada que vincula colectivos, individuos, pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos, y organizaciones sociales que construyen movimiento social. A partir de nuestros ejes de trabajo y nuestros productos potenciamos opinión, debate, propuestas y acciones alternativas al Capitalismo Global, con miradas críticas más allá de las fronteras nacionales, afirmando nuestra identidad como pueblos en una sola tierra fértil, madura en nuestra amada *Abya Yala*.

¿Por qué hablamos de Abya Yala?

Abya Yala o "tierra madura, tierra fértil" es el nombre como el pueblo indígena Kuna (originario de la frontera de la hoy llamadas "Colombia" y "Panamá"), entre otras naciones y pueblos, conocía y conoce los territorios que recorren de sur a norte nuestro continente. A la llegada de las carabelas, crucifijos y espadas, Abya Yala fue saqueada, sus mujeres violadas y sus pueblos explotados. Por estos "favores" recibidos, España decidió llamarla América, en honor a quien "descubrió" que no había llegado a las Indias. Desde

entonces fuimos americanos, hasta que quienes se representan en el águila del Norte decidieron que sólo ellos mismos podían ser América.

Abya Yala apenas resultaba ser una sub América, una América de segunda clase. No les bastó el saqueo, el exterminio y la explotación, también nos han querido arrebatar la identidad. Abya Yala es una reivindicación política, es una forma que rompe el estigma que impuso con el nombre América el colonizador europeo, es una conexión con el pasado milenario que desde siempre ha existido y que los movimientos indígenas y sociales empezaron a nombrar desde los años 80s como una acción descolonizadora. Según nos cuenta la tradición oral en 1992 a 500 años de la llegada del invasor Europeo, en un encuentro entre los pueblos indígenas del continente, el término Abya Yala, tomó fuerza para nunca más olvidarse.

Hoy miles de pueblos originarios, movimientos sociales y organizaciones culturales y comunitarias, reivindican la Abya Yala, como símbolo y práctica cotidiana de resistencia al pasado colonial y de propuesta emancipatoria y libertaria en este continente. Es así que medio milenio después, Abya Yala no es sólo la tierra diversa y fértil que ha sido

siempre, ahora representa el sueño de un continente soberano, libre del dominio extranjero; el sueño en que Abya Yala vuelva a ser nuestra y de ella se alimenten sus hijas e hijos. Es el sueño de volver a encontrarnos con lo que Somos.

¿Cómo surgió Somos Abya Yala y nuestros ejes de trabajo?

Somos Abya Yala nace a partir del Encuentro Continental "Jóvenes Enraizados en Resistencia, Sembrando Soberanía" realizado en Julio de 2014 en Sanare Venezuela, y sigue tejiendo en acciones conjuntas que derivaron en el Encuentro Continental "Jóvenes Tejendo Vida y Unidad Popular en Nuestra América" realizado en Petén Guatemala en Marzo de 2016 donde se definieron los ejes de trabajo de la plataforma alrededor de dos propuestas: Por un lado nos concentramos en alertar sobre las amenazas del modelo económico y político centrado en el extractivismo y el impacto de los mega proyectos de infraestructura, militares y de comunicaciones en los territorios urbanos y rurales de nuestro continente.

Como somos esperanza en movimiento nuestro segundo eje de trabajo gira alrededor de evidenciar las propuestas de autonomía y defensa de los territorios

que surgen desde las comunidades urbanas, campesinas, afrodescendientes e indígenas en nuestra Abya Yala y que son alternativas concretas que hacen desde ya otros mundos posibles. En el “III Encuentro Continental Somos Abya Yala” en San Salvador, El Salvador en diciembre de 2019 proyectamos la realización de encuentros regionales como eje transversal de nuestro trabajo en el Norte, Centro y Sur Abya Yala.

Principales productos.

Boletín - Revista Continental Somos Abya Yala

Recogiendo los principales debates y análisis de contexto, nuestro trabajo incluye la construcción del Boletín Continental Somos Abya Yala donde a través de documentos, artículos de opinión, investigaciones académicas, ensayos, fotogalerías, música, poesía y otras artes, damos visibilidad a nuestras actividades de afirmación de derechos humanos, defensa de los territorios y acompañamiento y construcción de movimientos sociales en cada país, con perspectiva continental. Desde 2015 se han publicado 23 Boletines Continentales centrados en los ejes de trabajo de la plataforma vinculando a organizaciones sociales, de derechos humanos, pueblos indígenas, afrodescendientes y campesinos, colectivos e investigadoras e investigadores que son colaboradores de nuestra propuesta continental. Invitamos a proponernos contenidos y descargar los boletines en <http://somosunaamerica.org/category/boletin/>



Foto del grupo de participantes en Encuentros Continentales Somos Abya Yala 2016 en "Guatemala." Crédito de la foto Danilo Zuleta.

Radio a Desalambrar (Podcast)

Grabado a muchas voces y reivindicando la polifonía de nuestras identidades y resistencias trabajamos en Radio A desalambrar a partir de programas temáticos de coyuntura y de una revista de análisis noticioso que rompe el cerco informativo y nos permite desde las voces de los protagonistas comunicar y generar mirada común sobre el acontecer de los territorios, países y regiones continentales. Puedes acceder a nuestros 20 podcast en <https://bit.ly/Adesalambrar> También en Youtube y en Spotify.

Contacto: info@somosunaamerica.org / somosunaamerica@gmail.com

<http://somosunaamerica.org>

X, Facebook, Instagram: Somos Abya Yala

Jorge Andrés Forero-González, también conocido como Achiote, es hijo y nieto de herencia étnica Muisca de Boyacá, Colombia. Tiene 12 años de experiencia en el sector público, especializado en construcción de la paz, programas para jóvenes urbanos y rurales, defensa de los derechos humanos, movimientos sociales y gestión de organizaciones sin ánimo de lucro.

Forero-González es cofundador y miembro coordinador de la plataforma internacional Somos Abya Yala - Somos una América, miembro de la junta directiva de Crushing Colonialism, y trabaja como investigador, escritor, y consultor centrado en conflictos medioambientales y de tierras en Colombia y América Latina.

LA CORTE SUPREMA DE LOS COLONIZADORES

Un repaso a las decisiones del 2022-23 de la Corte Suprema de EE.UU.
ACEE AGOYO



Foto de un grupo de personas indígenas tomada frente a la Corte Suprema de Estados Unidos en la manifestación a favor de la ICWA que tuvo lugar el 9 de noviembre de 2023. Crédito de la foto Acee Agoyo.



Foto de Tsitami Duchicela, miembro de una comunidad indígena, tomada frente a la Corte Suprema de Estados Unidos en la manifestación a favor de la ICWA que tuvo lugar el 9 de noviembre de 2023. Crédito de la foto Acee Agoyo.



Foto tomada en el exterior de la Corte Suprema de EE.UU. de un grupo de personas indígenas en la manifestación a favor de la ICWA que tuvo lugar el 9 de noviembre de 2023. Crédito de la foto Tsitami Duchicela.

(“Estados Unidos”) Las cortes de los colonizadores nunca han sido un buen lugar para los pueblos indígenas. Pero una Corte Suprema (SCOTUS) dominada por jueces conservadores está demostrando lo perjudicial que puede ser el sistema para todos los pueblos de los “Estados Unidos”.

Tras una demostración de fuerza y unidad entre los pueblos indígenas y las naciones tribales, la Corte Suprema preservó la Ley de Bienestar del Niño Indígena (ICWA), una ley federal concebida para frenar el robo de niños indígenas por parte de los colonizadores.

Los oponentes a la ICWA, conocida como la regla de oro de la legislación sobre bienestar infantil, intentaron utilizar el caso para dismantelar la soberanía tribal. Pero la decisión de 7 a 2 en *Haaland* contra *Brackeen* evitó el desastre al confirmar que las tribus tienen derecho a determinar el lugar al que pertenecen sus niños, sobre todo frente a cientos de años de traslados por parte de agentes estatales y privados de las industrias de adopción y acogida y de los colegios internados gestionados y apoyados por el gobierno.

“La ICWA me protegió y me permitió volver a casa con mi gente”, dijo Justin Ahasteen (Diné), director ejecutivo de la Oficina de la Nación Navajo en Washington, después de que la resolución salió el 15 de Junio en una celebración dirigida por grupos indígenas en el Museo Nacional del Indígena Americano, en tierras Piscataway (“Washington, D.C., EE.UU.”).

Sin embargo, el movimiento para proteger la ICWA está lejos de terminar. Las organizaciones conservadoras y de derecha no han ocultado su intención de seguir luchando contra la ICWA,

con la esperanza de aprovecharse de la mayoría de jueces anti-nativos que han invitado a nuevos litigios que perjudicarían los derechos de las naciones tribales.

En la mañana de la decisión de la ICWA, el 15 de junio de 2023, la corte suprema decidió por una sorprendente votación de 8 a 1 que las tribus pueden ser demandadas sin su consentimiento, a pesar de que no verá la palabra “tribu” en ninguna parte de la ley federal en cuestión en *Lac du Flambeau Band of Lake Superior Chippewa Indians v. Coughlin*.

El único disidente dice: “Desde la fundación hasta el presente, esta Corte ha reconocido la existencia continua de las Tribus como ‘soberanos independientes’”. El precedente de “soberanos independientes” está escrito en la decisión de *Haaland v. Brackeen*.

El 22 de junio, la Corte Suprema de los Estados Unidos dió al pueblo de la Nación Navajo un duro revés en sus prolongados esfuerzos por conseguir agua para la reserva más grande de los “Estados Unidos”. La votación por 5-4 en el caso *Arizona* contra la Nación Navajo volvió a poner de manifiesto el dominio conservador en el alto tribunal, ya que todos los votos en contra de la tribu procedieron de jueces conservadores.

Aproximadamente el 40% de la reserva navajo carece de agua. Según datos del gobierno estadounidense, los estados que luchan contra la Nación Navajo utilizan mucha más agua que los residentes de la reserva. “El estadounidense promedio utiliza entre 88 y 100 galones al día”, dijo el abogado de la tribu durante los alegatos orales del caso. En cambio, “el promedio de la Nación Navajo son unos 7 galones”.



Foto de Fawn Sharp, Vicepresidenta de la Nación Indígena Quinault ("Taholah, Washington, EE.UU."), se dirige a la multitud manifestante a favor de la ICWA y a los medios de comunicación durante una rueda de prensa que tuvo lugar frente a la Corte Suprema de EE.UU. el 9 de noviembre de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.

A pesar del Tratado Navajo de 1868 que el gobierno de EE.UU. firmó garantizando a la nación Navajo sus tierras, sus recursos y su soberanía, todos los estados que rodean a la Nación Navajo tendrán garantizado el acceso al agua mientras que la reserva no la tendrá.

El gobierno de Estados Unidos tiene obligaciones legales especiales con las naciones tribales y sus ciudadanos. Estas obligaciones, a menudo descritas como responsabilidad fiduciaria, tienen su origen en la Constitución de Estados Unidos y se han desarrollado a lo largo de los siglos a través de promesas realizadas en tratados, leyes federales y otros acuerdos.

Por esta razón, se supone que los programas y servicios que benefician a las personas indígenas americanas y a los nativos de Alaska están a salvo de impugnaciones. Pero, como en el caso de la ICWA, los intereses conservadores están decididos a acabar, erradicar y debilitar todo lo que consideren una amenaza para su control del poder.

La decisión de la Corte Suprema de poner fin a la acción afirmativa en la educación universitaria representa un ejemplo perfecto. La mayoría conservadora de la Corte votó 6 a 3 para prohibir las políticas de admisión a la universidad basadas en la raza, a pesar de que, como señaló un disidente, hacerlo "casi borraría la clase indígena americana de nuevo ingreso" en la Universidad de Carolina del Norte, una institución financiada con fondos públicos.

No sólo desaparecerán estudiantes indígenas en los campus de todo el país. El Harvard College, una institución privada, advierte de que el número de estudiantes afrodescendientes admitidos descenderá del 14% al 6% con la eliminación de la acción

afirmativa. La representación de estudiantes hispanos/latinos se reducirá del 14% al 9%, según la sentencia de la corte.

La decisión sobre la acción afirmativa se produjo en dos casos conocidos como *Students for Fair Admissions Inc. v. President & Fellows of Harvard College* y *Students for Fair Admissions, Inc. v. University of North Carolina*. El grupo Students for Fair Admissions Inc. fue creado por un activista conservador cuya misión, según Reuters, es "borrar las preferencias raciales" de la sociedad estadounidense.

En otro caso atroz, la mayoría conservadora debilitó drásticamente la Ley de Aguas Limpias, una ley federal que anteriormente ofrecía cierta sensación de alivio medioambiental en las comunidades marginadas que con frecuencia son víctimas de una contaminación tóxica y destructiva para la salud.

La sentencia en el caso *Sackett contra la Agencia de Protección Medioambiental* lo cambia todo por un pequeño margen de 5 votos a favor y 4 en contra. Como resultado, la mitad de los 118 millones de acres de prados húmedos de Estados Unidos ya no están protegidos por la Ley de Aguas Limpias. Los individuos y las empresas son ahora libres de contaminar las vías acuáticas.

La Corte Suprema de los EE.UU. ha dado otro golpe a muchas personas marginadas en el caso *Biden contra Nebraska*. Por 6 votos a favor y 3 en contra, los jueces pusieron fin al programa de alivio de la deuda estudiantil para cancelar hasta 400.000 millones de dólares en préstamos a estudiantes, un programa diseñado para dar un respiro en medio de la pandemia del COVID-19 que afectó de forma desproporcionada a las comunidades indígenas y afrodescendientes.



Selena Benally (Diné) actúa en el evento inaugural de Ritmos Descolonizados en las tierras Piscataway ("Washington, D.C., EE.UU.") en 2018. Crédito de la foto Luther Lux Photography.

RITMOS DESCOLONIZADOS

Ritmos Descolonizados (Decolonized Beatz) es una serie de artes y presentaciones para celebrar el trabajo de narradores, organizadores, y artistas indígenas, incluidas las personas discapacitadas y personas 2LGBTQIA+, las mujeres y los creativos afroindígenas. Los eventos gratuitos, híbridos presenciales y virtuales, se centran en las comunidades indígenas y en la creación de lugares para compartir y celebrar nuestra creatividad, belleza, y soberanía.

CENTERING INDIGENOUS ARTS

Desde el 2018, Aplastando el Colonialismo (Crushing Colonialism) ha organizado seis eventos de Ritmos Descolonizados, que han incluido música, presentaciones, cine, poesía, y arte visual y táctil. El evento inaugural se celebró en las tierras Piscataway ("Washington, D.C., U.S.") y participaron artistas indígenas y afrodescendientes de la región.

Desde que la pandemia y la respuesta genocida del gobierno devastaron las comunidades indígenas en el año 2020, hemos pasado a transmitir en directo eventos que reúnen a personas indígenas y a la gente de la Mayoría Global, entre ellas: Dr. Maha Hilal, Summer Dawn Reyes, Tatiana Figueroa Ramirez, Nexus, Liliane Wolf, y Chris J. Light; Aveda Adara aka Post Modern Sleaze; Marcy Angeles; Adrian Rollins & Fight The Future; y Elexa Dawson.

WORLD PRIDE



El grupo grande de mujeres de tambores Soaring Eagle tocaron en el acto inaugural del Orgullo Mundial Indígena Ritmos Descolonizados en el territorio del Tratado 1 ("Winnipeg, Manitoba, Canadá") el 11 de agosto de 2023. Crédito de la foto Jen Deerinwater.

Hay más por venir en el 2024 y 2025, con una serie de eventos avanzando hacia nuestros eventos de Ritmos Descolonizados Orgullo Mundial Indígena en el 2025 en las tierras Piscataway "Washington, D.C., EE.UU.". El primer evento tuvo lugar en el Territorio del Tratado 1 "Winnipeg, Manitoba, Canadá" en la Casa Thunderbird del Círculo de la Vida

(Circle of Life Thunderbird House), y los eventos futuros incluirán actuaciones en persona y virtuales, grabaciones musicales, presentaciones, de artistas, capacitación de medios y mucho más. Puede encontrar dos retransmisiones del 11 de agosto del 2023 en nuestra página de Facebook y más videos de eventos anteriores en nuestro canal de YouTube. Síganos y suscríbase.

CONOZCA A LXS MIEMBROS DEL CONSEJO DE PLANIFICACIÓN DE RITMOS DESCOLONIZADOS ORGULLO MUNDIAL INDÍGENA

¡Conozca al consejo internacional 2LGBTQIA+ de planificación de Ritmos Descolonizados Orgullo Mundial Indígena!

Actualmente estamos buscando a cuatro creativxs y organizadorxs comunitarios indígenas 2LGBTQIA+ para que representen a "Australia", "Asia" y las regiones sureñas de Abya Yala "Latinoamérica" en el consejo de planificación. Si tiene interés, puede obtener más información en CrushingColonialism.org o enviarnos un correo electrónico a info@crushingcolonialism.org.

Siga nuestras redes sociales y lea la edición de primavera de 2024 de La Revista para conocer a nuestro miembro del consejo que representa a las tierras conocidas como "África".

CRUSHING COLONIALISM

CONOZCA EL EQUIPO

Hāmiora Bailey

Hāmiora Bailey es un creador cuya práctica se centra en heredar y compartir los saberes intergeneracionales como práctica cultural, y afirma mana-honongatangata (la relación viva). Como artista multidisciplinar, la metodología de Bailey abarca la fotografía, la videografía, el diseño digital y el arte público. Como Kaiwhakahaere Takatāpui (Director Creativo de las Primeras Naciones), Hāmiora fundó Te Tīmatanga, el mayor festival Takatāpui (LGBTQIA+ de las Primeras Naciones) de Nueva Zelanda.

Instagram: [@sam.bailey_](https://www.instagram.com/sam.bailey_)
<https://kopooterangi.com>

CRUSHING COLONIALISM

CONOZCA EL EQUIPO

Aqqalu Berthelsen

Berthelsen, también conocido como Uyarakq, nació en Nuuk (Groenlandia) a mediados de los años 80. Él es un productor/compositor musical y un DJ con formación en música metal. Él ganó un premio Koda de Groenlandia en 2015 por su álbum en solitario Raatiu Nukik (2014) y fue nominado al Nordic Councils Music Prize en 2016 por el trabajo colaborativo Kunngiitsuuffik (2015) junto al rapero groenlandés Peand-el.

Instagram: [@uyarakq](https://www.instagram.com/uyarakq)

CRUSHING COLONIALISM

CONOCE AL EQUIPO

Tony Enos

Aclamado como "un ejemplo de posibilidad para las personas que viven con el VIH" por la revista Advocate, Tony Enos, dos veces nominado a los premios Native American Music Award y músico Cherokee de dos espíritus, celebra 15 años como cantante/compositor/productor/animador y activista. Fomenta el amor, la unidad y la concientización en todo lo que hace, potenciando la resiliencia del espíritu humano a través de la medicina de la música.

Sitio web: www.tonyenosmusic.com
Todas las redes sociales: [@tonyenos](https://www.instagram.com/tonyenos)

CRUSHING COLONIALISM

CONOCE AL EQUIPO

Theo Jean Cuthand

Desde 1995 realiza cortometrajes y videos experimentales sobre sexualidad, locura, amor e identidad queer, género e indigenismo, que se han proyectado en festivales de todo el mundo. Es descendiente de Ilnaneros Cree y escoceses, miembro de Little Pine First Nation, y actualmente reside en Toronto, Canadá.

Sitio web: tjouthand.com
FB: [/TJCuthandArtist](https://www.facebook.com/TJCuthandArtist)
Instagram: [@cabbagetownstomper](https://www.instagram.com/cabbagetownstomper)

RESISTENCIA CINEMATOGRAFICA INDIGENA EN LA AMAZONIA

CONVOCATORIA DE PROPUESTAS

¿Es usted un escritor, fotógrafo, cineasta, creativo o narrador indígena? ¿Es miembro de una comunidad indígena y tiene una historia que le gustaría que publicáramos? Envíenos su historia para la edición de primavera. El tema es "El colonialismo causó la crisis climática". La fecha límite es el 31 de enero de 2024.

Envíenos un correo electrónico a info@crushingcolonialism.org con la siguiente información:

Afiliación tribal, tierra natal y ubicación actual. Fotos, enlaces a trabajos escritos o videos relevantes.

Si incluye fotos para su publicación, por favor incluya también una descripción de la foto para que los invidentes puedan comprender mejor la foto y su importancia. Envía también el lugar, la fecha, el evento y otra información importante para aportar contexto, el nombre y apellidos de cualquier persona que aparezca en la foto y el nombre del fotógrafo.

Asegúrese de explicarnos la importancia de su historia y todos los detalles. La siguiente guía es lo que buscamos en una propuesta.

¿Quién es usted? ¿De quién trata la historia o el arte? ¿A quién afecta? Díganos quién está implicado.

¿Cuál es la historia o el arte? ¿Qué ha sucedido? ¿Cuáles son las consecuencias?

¿Cuándo ocurrió la historia o se creó el arte (hora del día, mes, año)? ¿Cuándo fue la última actualización? ¿Cuándo se notarán los efectos?

¿Cuándo tendrá más información?

¿Dónde se basa esta historia? Incluya los nombres de las tierras indígenas.

¿Por qué es importante esta historia o este arte? ¿Por qué tuvo lugar este evento? ¿Por qué es importante en general?

RESISTENCIA CINEMÁTICA INDIGENA EN LA AMAZONIA



Kalutata Kuikuro, presidente de associação AIKAX, de la nación Kuikuros en "Brasil", habla a la multitud en el evento Resistencia Cinematográfica Indígena en el Amazonas en la tierra de Piscataway ("Washington, D.C., U.S.") el 25 de febrero de 2023. Junto a él, el Cacique Supremo Afukaka Kuikuro.



Foto del Cacique Supremo Kuikuro Afukaka Kuikuro y otros viendo una película en el evento cinematográfico Resistencia Cinematográfica Indígena en el Amazonas en la tierra de Piscataway ("Washington, D.C., U.S.") el 25 de febrero de 2023.

Los Kuikuros de la Reserva Indígena Xingu de "Mato Grosso, Brasil" están en primera línea del movimiento de defensa de los territorios indígenas amazónicos. Durante la desastrosa administración del expresidente Jair Bolsonaro, lideraron a millones de personas indígenas hasta la capital colonial de Brasilia para defender la vida y el entorno natural.

El 25 de febrero en tierras natales Piscataway "Washington, D.C.", Aplastando el Colonialismo (Crushing Colonialism) -junto con la Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos (WOLA) y Ficamazonía Fundación (FICAMAZONÍA)- organizó la presentación de una película y una mesa redonda con el cacique supremo de la Nación Kuikuro, Afukaka Kuikuro, sobre los retos a los que se enfrenta su pueblo en el Amazonas. Kalutata Kuikuro, presidente de la Asociación Indígena Kuikuro del Alto Xingú (AIKAX), organización dedicada a la preservación de la lengua y la cultura kuikuros, habló de cómo los kuikuros utilizan el cine para proteger su cultura y su soberanía.

"En momentos como éste (momentos de crisis) el activismo es muy importante y la cámara es una herramienta poderosa para luchar contra la política anti-indígena", dijo Kalutata Kuikuro

Jen Deerinwater moderó el panel con la cineasta, productora y directora colombiana del FICAMAZONÍA, Linithe Aparicio Blackburn y el CEO (Director Ejecutivo) y fundador de Shining Red Films y Director nominado al Emmy, Graham Townsley, proporcionó comentarios, con palabras introductorias de Gimena Sanchez-Garzoli, directora para los Andes de WOLA.

Puede ver el evento completo en nuestro canal de YouTube:

<https://bit.ly/3tG6yLU>

LO QUE ESTÁ POR VENIR PARA LA ORGANIZACIÓN Y LA REVISTA

EVENTO DEL GREMIO NACIONAL PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMUNITARIA EN DC EN ABRIL DE 2024.

Únase a nosotros en la convergencia del Gremio Nacional para la Educación Artística Comunitaria en "Washington, D.C., EE.UU.", del 9 al 12 de abril de 2024. Estamos organizando una exposición de artistas y actuaciones indígenas para la conferencia y también tendremos una mesa informativa, así que ven a saludarnos.

"Fundada en 1937, el Gremio Nacional para la Educación Artística Comunitaria (National Guild for Community Arts Education) es la única organización nacional de servicios para proveedores de educación artística comunitaria. La misión del Gremio es garantizar que todas las personas tengan oportunidades de maximizar su potencial creativos mediante el desarrollo de líderes, fortalecimiento de organizaciones, y la defensa de la educación artística comunitaria."

ANÚNCIESE AQUÍ

Actualmente aceptamos anuncios por un bajo costo para empresas con ánimo de lucro y gratuitos para comunidades indígenas y pequeñas organizaciones sin ánimo de lucro. Si desea más información, envíenos un correo electrónico a info@CrushingColonialism.org.



The Soil You See, de Wendy Red Star (Crow), es una de los seis artistas que participan en Beyond Granite, la primera exposición indígena al aire libre comisariada de este tipo en el National Mall, tierras de Piscataway (Washington, DC, EE.UU.). Fotografía de Acee Agoyo.



Foto de un vestido rojo, símbolo de la crisis de las Mujeres Indígenas Asesinadas y Desaparecidas, colgado de un árbol en el exterior del Odeana Celebration Circle en el territorio del Tratado 1 ("Winnipeg, Manitoba, Canadá") en una manifestación para honrar la vida de Tina Fontaine, una joven indígena asesinada, que tuvo lugar el 10 de agosto de 2023. Crédito de la foto Acee Agoyo.



**DONATE
TO CRUSHING
COLONIALISM**

**SUPPORT GRASSROOTS
INDIGENOUS STORYTELLING!**



**VISIT OUR
ONLINE EDITION**

CRUSHINGCOLONIALISM.ORG

Como organización sin ánimo de lucro (501c3 en EE.UU), sus donaciones van directamente a nuestra pequeña pero creciente organización, además de ayudarnos a producir noticias de alta calidad, de código abierto y gratuitas para las comunidades indígenas y aliados de todo el mundo. Le invitamos a contribuir hoy mismo.